

MADPHOTO^o

DCERO

Curso anual de fotografía



Duración: 2h semanales 9 meses. Total: 90 horas

72h obligatorias, 8h prácticas en eventos, 10h prácticas libres en estudio.

Tipo de clases: Prácticas y teóricas.

Máximo 12 alumnos por grupo.



01. INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA

¿Qué es la fotografía?

Fuentes de luz y luz reflejada.

Mirando por una caja negra.

Elementos de una cámara fotográfica.

Configuración de la cámara: Modo manual, formato Raw y espacio de color.

Evolución de la cámara fotográfica, formatos y tipos.

Encargo de trabajo.

02. EL TRIÁNGULO $f/v/ISO$

Velocidad de obturación, diafragma y sensibilidad.

Medición de luz con el fotómetro de cámara.

Búsqueda de la exposición correcta.

Encargo de trabajo.

03. MEDICIÓN DE LUZ

Visionado y análisis de fotos.

Evaluación de los problemas de medición de luz. El contraluz.

Luz incidente y reflejada. El fotómetro de mano y la carta gris.

Modos de medición de la luz: Puntual, ponderada al centro y matricial.

Práctica de medición de luz.

El histograma.

Encargo de trabajo.

04. ENFOQUE Y OBJETIVOS

Visionado y análisis de los trabajos.

Mecanismo de enfoque: Enfoque manual y automático.

Tipos de enfoque automático. Elección del AF apropiado.

Distancia focal. Tipos de objetivos.

Fijos y zooms. Angulares, normales y teleobjetivos.

Macros.

Encargo de trabajo.

05. PROFUNDIDAD DE CAMPO

Visionado y análisis de los trabajos.

Tamaño de los diferentes sensores y su efecto.

Full frame vs APSC. El factor de conversión.

La profundidad de campo. Factores de los que depende.

Ejemplos de su utilización. Técnica para su máximo aprovechamiento.

Encargo de trabajo.

06. SALIDA 1

Salida fotográfica al Mercado de San Miguel.

07. TEMPERATURA DE COLOR Y HORA AZUL

Visionado y análisis de los trabajos.

La temperatura de color.

Cómo usar el balance de blancos de nuestra cámara.

Balance de blancos personal.

La hora azul.

Encargo de trabajo.

8. COMPOSICIÓN

Visionado y análisis de los trabajos.
Las reglas de composición.
El encuadre y los distintos Formatos.
Puntos de vista y relación con el fondo.
Encargo de trabajo

9. COMPOSICIÓN EN RETRATO

Visionado y análisis de los trabajos.
La composición en el retrato. Importancia del ángulo, la focal y el punto de vista.
El retrato de contexto.
Práctica de retrato por parejas.
Encargo de trabajo.

10. SALIDA 2

Salida fotográfica de composición a Ópera





11. LR.3.REVELADO

Visionado y análisis de los trabajos.
El revelado digital de un archivo RAW
Concurso

12. HISTORIA 1

Historia de la fotografía, evolución y autores que hay que conocer.
Encargo

13. COMPOSICIÓN AVANZADA

Visionado y análisis de los trabajos. Comentarios y aspectos a mejorar.
Composición avanzada.
Encargo

14. HISTORIA 2

Visionado y análisis de los trabajos. Comentarios y aspectos a mejorar.
Un poco más de historia de la fotografía.

15. LUZ CONTINUA

Estudio de la luz continua: directa, difusa y rebotada.

Luz dura y luz suave

Uso de reflectores.

Esquemas de iluminación

Encargo de trabajo.

16. LUZ CONTINUA PLATO 1

Visionado y análisis de los trabajos. Comentarios y aspectos a mejorar.

Práctica 1 en plató

Encargo de trabajo

17. LUZ CONTINUA PLATO 2

Práctica 2 en plató

Encargo de trabajo

18. FLASH INTEGRADO EN CÁMARA

Visionado y análisis de los trabajos. Comentarios y aspectos a mejorar.

El flash de cámara. Velocidad de sincronización

Uso del flash TTL integrado en cámara: uso de difusor y filtros de colores.

Sincronización del flash de relleno con la segunda cortinilla.

Aplicaciones prácticas. Ejemplos de fotos hechas en las condiciones descritas

Encargo de trabajo con flash integrado.

19. SALIDA 3

Salida fotográfica con flash integrado en cámara al Matadero de Madrid.

20. FOTOGRAFÍA DE CALLE

Visionado y análisis de los trabajos. Comentarios y aspectos a mejorar.
Cómo enfrentarse a un reportaje de calle.
Equipo necesario y consejos.
Proyección y comentarios de trabajos de street photography.

21. SALIDA 4

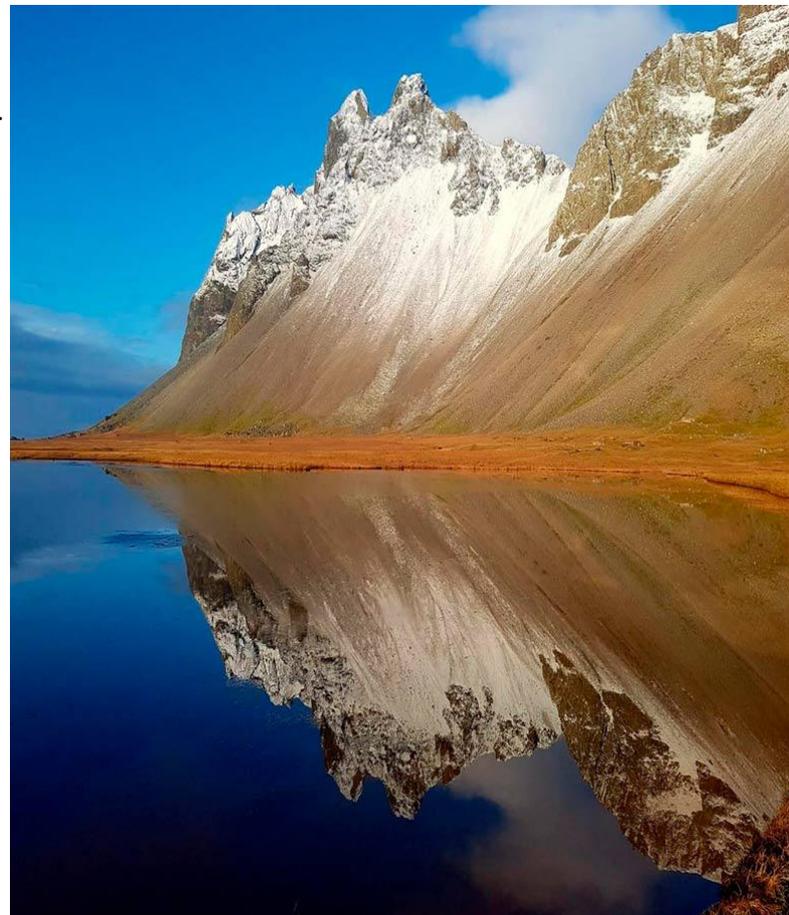
Salida fotográfica, puesta en práctica del reportaje documental en Gran Vía.

22. EDICIÓN GRÁFICA

Visionado y análisis de los trabajos desarrollados en la salida.
Comentarios y aspectos a mejorar.
La edición gráfica y su importancia en diferentes medios.
Ejercicio práctico de edición.

23. TRABAJOS FIN DE CURSO

Elección de temas para trabajar hasta final de curso.
Importancia de la serie y la coherencia entre imágenes





24. FLASH DE MANO

Flash de mano. Modos de uso: Manual, automático y TTL. Número guía.
Uso del Flash externo a la cámara.
Formas de conexión: cable sincro y control remoto.
Toma única con varios disparos de flash.
Ejemplos de fotos hechas en las condiciones descritas.
Encargo de un ejercicio con flash.

25. FLASH DE MANO EN PLATÓ 3

Clase práctica de flash externo en Estudio.
Flash directo, rebotado y difuso
Estudio y aplicación de todos los accesorios necesarios para el uso de un flash externo.

26. FLASH DE MANO EN EXTERIORES

Clase práctica de flash externo en exteriores
Aplicación de los conceptos de la clase anterior para crear esquemas de iluminación.

27. TRABAJO FIN DE CURSO

Selección de fotos y puesta en común de trabajos.

28. FLASH DE ESTUDIO PLATÓ 4

Funcionamiento de un flash de Estudio.
Medición de luz con fotómetro de mano.
Explicación de los esquemas básicos de luz
Luz principal, contra y relleno.
Montaje de un set

29. FLASH DE ESTUDIO PLATÓ 5

Flash de Estudio: Práctica de iluminación de retrato

30. FLASH DE ESTUDIO PLATÓ 6

Flash de estudio: Práctica de iluminación de producto

31. FLASH DE ESTUDIO PLATÓ 7

Flash de estudio: Práctica de iluminación con modelo

32. EDICIÓN DE TRABAJOS FIN DE CURSO

Planificación y revisión del material para la expo de fin de curso.
Pautas para dar continuación a los proyectos.

33. GÉNEROS CONTEMPORÁNEOS

Proyección y comentarios sobre trabajos artísticos de distintos autores.
Encargo de trabajo creativo

34. SALIDA 5

Práctica de fotografía creativa tutorizada en la estación de Atocha.

35. PREPARACIÓN MUESTRA TRABAJOS FIN DE CURSO

Edición final de trabajos.

36. DISEÑO DE SALA PARA MUESTRA DE TRABAJOS FIN DE CURSO

Diseño de sala y puesta en pared de los trabajos.

¡GRACIAS!

MADPHOTO

C/ Ángel Puech, 1 28039 - Madrid 913 113 460 - hola@madphoto.es