

MADPHOTO<sup>o</sup>

**MADTOTAL**

Curso fotografía de autor

Conoces el mundo fotográfico, manejas la técnica y tus referentes son claros.

¿cuál es tu próximo paso?

Encuentra tu identidad en la fotografía y convierte tu proyecto en algo especial.

Nosotros te guiamos en la toma de decisiones, la selección imágenes y la edición. Para desarrollar tu propio lenguaje fotográfico existen otras disciplinas donde puedes encontrar inspiración, como el cine, la escritura, o la música. Tienes la oportunidad de experimentarlas con los mejores profesionales.

Nada mejor que los encuentros con autores para conocer de primera mano su trabajo y su proceso de creación.

Y además 3 experiencias fotográficas en 3 lugares diferentes!

Duración:

120h con 3 Viajes de fin de semana\*

2h semanales durante 9 meses

Convocatoria:

- Martes de 20 a 22h

No habrá clase los días festivos y puentes escolares.

Máximo 12 alumnos por grupo

Requisitos:

Poseer niveles técnicos avanzados en la toma fotográfica e iluminación.

Haber comenzado a desarrollar un proyecto fotográfico personal.



## 01. Tutorías para desarrollo de trabajo personal

con [Elisa Miralles](#)

Elección de un tema para trabajar durante el año.

Planteamiento de ideas previas.

Fase de documentación e investigación.

Consulta de referentes sobre el tema en otras artes como la literatura o el cine.

Plan de trabajo y desarrollo escrito de la idea.

Trabajo de campo y edición como dos actos transversales.

Soportes para su presentación final.

## 02. Mirar para escribir

Con Cristina Serrano

Se dice que el escritor tiene la mirada del niño o la del turista, la de aquel que ve todo por primera vez. La costumbre nos impide a veces ver bellos detalles, sin duda, los ojos del fotógrafo sabrán captar esos momentos que transmitiremos usando como herramienta la palabra.

En este taller crearemos pequeñas historias, algunas con forma de cuento y otras con forma de haiku. Sin apenas darnos cuenta trabajaremos el ritmo, el silencio, los sentidos, la condensación y la precisión.

Sesión 1: Creatividad- ¿Por qué nos bloqueamos? Pequeñas historias.

Sesión 2: La poesía en una imagen. Ritmo. Silencio. Haikus

### 03. Collage

con [Lara Lars](#)

El objetivo principal del taller es que cada participante encuentre su estilo personal a la hora de componer imágenes y contar historias.

El taller consta de dos partes:

Un pequeña parte teórica donde Lara mostrará sus influencias y su forma de trabajar.

Una parte práctica que consta de tres ejercicios en los que cada uno partirá desde un punto distinto.

-La imagen.

-El color.

-El concepto.

De esta forma los asistentes adquirirán herramientas para abordar una idea o un proyecto sin temer a “la hoja en blanco”.

Aprenderán a buscar recursos de distintas formas para crear obras personales con estilo propio, y sabrán cual es su punto fuerte a la hora de crear nuevas imágenes.

### 04. ¿Es necesario viajar lejos para encontrar tu propia historia?

con [Miren Pastor](#)

Desarrollar un proyecto personal implica cuestionarnos qué queremos contar y por qué. No siempre es fácil identificarlo desde el inicio y en muchos casos, es en una segunda fase, al editar las fotografías cuando empieza a cobrar sentido nuestra historia. A través del análisis de mis procesos creativos y de ejemplos representativos, profundizaremos en la conceptualización, edición y secuenciación, realizando ejercicios prácticos para exprimir al máximo el potencial del lenguaje fotográfico.



## 05. Procesos creativos desde la incertidumbre

con [Ruben H. Bermúdez](#)

El objetivo de este taller es dotar de herramientas al alumnado para gestionar un proyecto personal. Pretende ayudar a superar escenarios como los del bloqueo creativo y la frustración. También pretende generar ilusión, pasión y curiosidad.

La idea es pasar un buen rato, ver videos, fotografías y escuchar música. También hablar de procesos creativos, de nuestra relación con la fotografía, de proyectos, de libros y, también, de dinero. Nos preguntaremos qué tipo de autores queremos ser y repetiremos mucho que “copiar no es robar”.

## 06. Cómo encontrar tu lenguaje propio

con [María Moldes](#)

Este curso está dirigido a perder el miedo a experimentar, a abrir la mente para saltarse cualquier posición purista, con el fin de llevar tu fotografía más allá, buscando acercarte cada vez más a tu voz personal, a una fotografía de autor.

- Estrategias para identificar nuestra voz.
- La construcción de un discurso sincero.
- Fotografía como medio de comunicación y expresión.
- Utilización de las redes sociales como canal expresivo y de difusión de nuestro trabajo.

María hablará desde su experiencia personal, de cómo ha sido el tránsito de fotografiar, como ve al fotografiar, como piensa, y todo lo que le ha reportado a nivel profesional.



## 07. Breve historia del fracaso

con [Alfonso Almendros](#)

Durante este taller oscilaremos entre la teoría y el juego. Rastreadremos, a lo largo de la historia del arte para descubrir, no solo a aquellos artistas que en un principio fueron rechazados por sus ideas, sino también a aquellos que abrazaron el concepto de fracaso como principal motor de su creación. Hablaremos de artistas que reciclan lo desechado por otros para construir sus discursos. Trataremos de lo proyectado y abandonado como una elección. De obras destruidas por sus propios creadores. Reflexionaremos sobre lo efímero, lo utópico y la ruina. Sobre lo inacabable y lo inacabado. Y de la sutil frontera que se sitúa entre el boceto y la obra concluida.

Finalizaremos, a modo de ejercicio dadaísta o pieza del teatro de lo absurdo con una presentación pública de obras incompletas. De aquellos fracasos o ideas olvidadas de cada uno de los participantes y que quizás solo requieren de una segunda oportunidad.

## 08. La composición del encuadre. ¿El arte de ordenar el caos?

con Ángel Saenz

Los elementos visuales que aparecen en un encuadre fotográfico o cinematográfico, aparentemente se distribuyen de forma aleatoria. Pero aunque sea de forma intuitiva, cualquier espectador es capaz de captar un buen o mal encuadre, feo o bonito, agradable o desagradable. ¿qué hay detrás de esa sensación? ¿Existe un fórmula mágica para convertir un encuadre en algo bello?

Desde tiempos remotos se han estudiado las fuerzas perceptuales de la naturaleza, el equilibrio o la armonía enfrentado a la estridencia o el desequilibrio. Podemos explorar esos conceptos para aplicarlos a un encuadre, pictórico o fotográfico

## 09. Leer imágenes, narrar con imágenes

con Iván del Rey

Vivimos en una época apasionante en la que la comunicación se basa, más que en ninguna otra del pasado, en las imágenes que consumimos y producimos; además, con los nuevos medios, las obras de otros tiempos se han hecho presentes y de acceso inmediato. Pinturas, libros de fotografía, murales callejeros, cómics, memes, modelos atómicos, vídeos, estructuras de ingeniería... todo un mundo del que disfrutar y del que aprender, sea cual sea nuestro campo de creación.

Esta actividad está concebida como un taller teórico-práctico que trasciende lo fotográfico para adentrarse también en disciplinas afines; educando la mirada, potenciando la sensibilidad y rompiendo ideas preconcebidas, sacaremos un provecho que el alumnado aplicará a sus proyectos fotográficos. Abordaremos las obras desde el punto de vista de las ideas y del proceso creativo, funcionando también el taller como un laboratorio donde se experimentará con los conceptos tratados teóricamente.

# ENCUENTRO CON AUTORES



Virginia Rota

Fotógrafa

[Gloria Oyarzabal](#)

Fotógrafa

[Ana Palacios](#)

Fotógrafa humanitaria

# VIAJES FOTOGRÁFICOS

(3 viajes de fin de semana de viernes a domingo)

## Sevilla

con [Camino Laguillo](#)

En sentido extenso, el juego refiere a toda actividad física o intelectual que no posee una aplicación útil y la razón de ser es el placer que produce...por lo que no hay "ningún para algo", sino un "porque sí"...

En este taller profundizaremos en la escucha de las imágenes, en qué es lo que ellas nos cuentan. Nos centraremos más en sentir que en reflexionar, y nos dejaremos llevar tanto en la toma como en la edición de fotografías.

El objetivo será siempre la creación sin olvidar el juego y para ello haremos muchas fotos, intentaremos mentir bien y dudaremos continuamente.

Montaremos un audiovisual con las fotografías tomadas durante el taller, de ese modo crearemos algo que no existía antes y que hablará de nosotros como individuos y como grupo en un lugar y en un momento determinado.

# Barcelona

con [Eugeni Gay](#)

El Observatorio es un proyecto abierto y en constante evolución dedicado a la enseñanza fotográfica que nace con el propósito de crear un espacio a medida, un laboratorio de creación familiar y cercano donde encontrarse para aprender y reflexionar acerca de fotografía y la importancia de “mirar”

Detrás de cada relato fotográfico se esconde un autor y la experiencia que ha vivido para generarlo. Las personas encontradas por el camino, las relaciones y reflexiones generadas gracias al proceso de búsqueda, las dudas y certezas, los miedos, los obstáculos y las decisiones tomadas para superarlos, los intentos fallidos...son algunos de los ingredientes que determinan el perímetro de un relato fotográfico, alimentan su esencia e influyen en su final, muchas veces imposible de prever.

Este workshop plantea una reflexión en torno a la importancia de la autoría en la creación de proyectos fotográficos a corto y largo plazo y tiene como objetivo orientar a los participantes en el desarrollo de una metodología de trabajo y de un lenguaje fotográfico propio.

# El Granero

con [Juanan Requena](#)

EL GRANERO es una casa, y ése es precisamente su fuerte: además de ofrecer luz, posee el calor humano necesario para que todos desayunen bien, suene felizmente la música, haya comidas caseras, vinos de la tierra, bizcochos de chocolate y paseos al atardecer.

La misión del taller será mostrar a cada participante las herramientas que posee para tomar su propio camino, simplemente cultivando su escucha y abrazando la creación por la borda.

Entre todos los asistentes trazaremos una misma ruta creativa, donde aprenderás a jugar tus fichas y desatar nudos a través de ejemplos de otros autores y una combinación de ejercicios literarios y conversadores. Trataremos de descubrir dónde reside tu espacio de creación, acceder a él y sentirte libre para, al final del taller y a través de tu propia constelación de ideas dispares, tachones y bocetos, avanzar muchos pasos sin haber cambiado el lugar de partida: la voz propia, la mirada.

**¡GRACIAS!**

**MADPHOTO**

C/ Ángel Puech, 1 28039 - Madrid 913 113 460 - [hola@madphoto.es](mailto:hola@madphoto.es)